

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna 5 - 2 sp.</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJG902</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wawrzyniec Strzemieczny
Wymagania wstępne	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja własnych twórczych projektów przy wykorzystanie nabytych umiejętności. Potrafi zastosować i wybrać odpowiednie metody druku wypukłego w przypadku przygotowywania pracy dyplomowej.
2.	Napisanie przez studenta własnego programu twórczego, w którym zawarte będą najważniejsze założenia artystyczne. Umiejętność artykułowania zagadnień z zakresu sztuki i własnych założeń.
3.	Posiada dużą wiedzę z zakresu historii oraz techniki grafiki artystycznej. Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności w świadomym wyborze własnej drogi twórczej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, znajomość tradycyjnych technik graficznych a w szczególności druku wypukłego) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W04a <b>Metody weryfikacji:</b> C:
Umiejętności	
posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w druku wypukłym i grafice artystycznej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U07a <b>Metody weryfikacji:</b> C:
potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika, w zakresie technik druku wypukłego oraz grafiki artystycznej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U09a <b>Metody weryfikacji:</b> C:

	<b>weryfikacji:</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>	
posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K04.. <b>Metody weryfikacji:</b> C:

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	130
udział w egzaminach	5
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do zajęć projektowych	65
opracowanie projektów	100
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	300
<b>Liczba punktów ECTS</b>	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2024 Z	Ćwiczenia	Realizacja książki artystycznej o konstrukcji leporello jako przykład utworu czasoprzestrzennego o spójnej narracji. Kompozycja całości na 10 stronach (5 rozkładówek) plus okładka. W procesie projektowania należy szczególnie zwrócić uwagę na sensowne zbudowanie wewnętrznej dramaturgii utworu. Realizacja w wybranych technikach graficznych umożliwiających nakład w czterech egzemplarzach. Możliwość użycia tekstu (poezja, proza, inne formy literackie) lub rozwiązanie wyłącznie obrazowe.	<b>Liczba godzin:</b> 115 <b>Cele:</b> 1 <b>Efekty uczenia się:</b>
		Sformułowanie i przedstawienie własnego programu przez Studenta na dalszy ciąg pracy w Pracowni. Odbędzie się to najczęściej na czwartym roku studiów gdzie może być już wymagana werbalizacja przemysłu na temat własnych poszukiwań twórczych. Takie ćwiczenie ma na celu opanowanie sprawniejszego posługiwania się językiem fachowym ze zrozumieniem założeń formalnych oraz podłoża technicznego. Jest to również rodzaj wprowadzenia do ewentualnej specjalizacji i realizacji pracy dyplomowej.	<b>Liczba godzin:</b> 20 <b>Cele:</b> 2 <b>Efekty uczenia się:</b>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	50
		Zaliczenie	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. Beth Grabowski i Bill Fick, Grafika. Techniki i materiaty. Przewodnik, Universitas 2011 2. Jakucewicz Stefan i Khadzhynova Svitlana, Artystyczne techniki graficzne, Politechnika Łódzka 2017 3. Biblioteka Bauhausu. Kandynski. Punkt i linia a płaszczyzna, Wydawnictwo Officina, 2019	1. Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958 2. Poprzecka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdansk 2019 3. Rzepinska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983 4. Czapski Józef, Patrzac, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016 5. Dzikowska Elzbieta, Artysci mówią, Rosikon press, 2011

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane